

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Киселёвой Елены Владиславовны
**«Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных
традициях русско-белорусского пограничья»,**
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследование семейной обрядности восточных славян и других народов представляется весьма актуальным не только для изучения традиционной культуры, но и для понимания процессов и изменений, происходящих в современности. Диссертационное исследование Е. В. Киселёвой сосредоточено на наименее системно изученной части семейно-обрядового фольклора – родинно-крестинном песенном цикле. Исследование основано на фольклорно-этнографических материалах русско-белорусского пограничья и открывает перспективы сравнительного изучения семейной обрядности и фольклора в традициях народов Восточной Европы и стран Балтии. Диссертация, судя по автореферату, представляет собой «первое комплексное исследование музыкально-поэтического фольклора родинно-крестинного ритуала в традициях русско-белорусского пограничья». Песни в системе родинно-крестинной обрядности исследуются как цикл. Таким образом, автор затрагивает общие вопросы циклической организации песен в западноевропейских и белорусских традициях.

Автореферат излагает основное содержание диссертационного исследования, отвечает стандарту авторефератов. Выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями по оформлению, содержит все необходимые разделы: актуальность темы и степень разработанность научной проблематики, объект, предмет и материалы исследования, цели и задачи, методологическая основа, положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов, апробация результатов, структура диссертации, основное содержание работы с изложением важнейших положений глав и разделов, заключение и перечень одиннадцати опубликованных по теме диссертации научных работ. Список печатных работ оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

В обосновании актуальности темы автор обращает внимание на уникальность полевых фольклорно-этнографических материалов, на сосредоточение в анализе на двух локальных традициях русско-белорусского пограничья, на поставленные вопросы жанровой атрибуции музыкально-

поэтического материала рассматриваемого ритуала. Крайне важно, что исследование проводится на широком в хронологическом плане материале, на этнографических и музыкально-фольклорных источниках разных фондов, а сама автор была организатором и участницей экспедиции, материалы которой также послужили основой работы.

Задачи исследования сформулированы четко, судя по содержанию автореферата, выполнены. Структура исследования убедительна.

Научная новизна диссертации выражается в следующих позициях: введение в научный оборот большинства фольклорно-этнографических материалов, комплексность изучения родинно-крестинных песен, рассмотрение песен как цикл, выявление его фаз, проведение жанровой группировки обрядовых песен и установление их функций и жанрово-стилевых особенностей, определение типов напевов и границы их распространения. Здесь особенно выделим проведенное автором картографирование обрядовых напевов (приложение «Карты географического распространения типов родинно-крестинных обрядовых напевов») и зададим вопрос о том, по каким принципам осуществлялось картографирование напевов – как обобщенных типов или учитывались отдельные их признаки (форма, ритмика, ладо-мелодическое строение).

Среди важнейших выводов, касающихся теоретической значимости исследования, – многомерность и целостность родинно-крестинного песенного цикла, а также его включенность в единую региональную фольклорную систему, объединяющую северо-запад Смоленской, юго-запад Псковской областей России и Витебскую область Республики Беларусь.

Источники (публикации и полевые материалы) способствуют достоверности полученных результатов. К теоретическим работам, на которые опиралась автор, добавим статью В. А. Лапина в сборнике «Народная песня. Проблемы изучения», посвященную проблеме циклизации песенного фольклора – «О музыкальной циклизации русских обрядовых песен» (1983). Практическая значимость работы очевидна, считаем нужным высказать пожелание автору публикации материалов в форме учебного пособия или хрестоматии.

Судя по автореферату, кандидатская диссертация Е. В. Киселёвой «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» предстает как оригинальное научное исследование, актуальное для современной этномузыкологии и фольклористики. Результаты исследования представлены в опубликованных работах и подтверждены выступлениями на конференциях. По теме работы опубликованы 11 статей, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных

ВАК. Представленная диссертация соответствует критериям «Положения о присвоении ученых степеней» (пп. 9 – 14), утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., ее автор, Елена Владиславовна Киселёва, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры русского народного
песенного искусства Санкт-Петербургского
государственного института культуры
198207 Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 128, кв. 28,
тел. 8(812) 7583953,
личный e-mail: tsmolch@mail.ru

Т. С. Молчанова

27 апреля 2018 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2/4
Тел. служебный: отдел делопроизводства 8(812) 318-97-97
e-mail служебный: отдел делопроизводства dp@spbgik.ru
web-сайт СПбГИК: <http://www.spbgik.ru/>

Подпись руки


закрываю
Ведущий специалист по кадрам
М. А. Молчанова
Отдел кадров
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»